УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе



_____ С. А. Алашеева

13.02.2025

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель

_____ / Юнга Е.В.

И.о. зав. кафедрой

_____ / Юнга Е.В.

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

Структура и содержание творческого экзамена:

I. Дирижирование и собеседование

Форма проведения испытания — прослушивание программы по дирижированию, фортепиано и одного вокального произведения.
Максимальное количество баллов — 100
Минимальное количество баллов — 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

1. Дирижирование под рояль одним хоровым произведением без сопровождения - развернутая a'cappella.
2. Исполнение на фортепиано наизусть партитуры a'cappella, выразительно петь голоса и аккорды.
3. Ответить на вопросы комиссии по представленному произведению: стиль автора, история создания произведения, особенности музыкальной формы, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ.

Критерии оценки

Исполнение программы

90-100 баллов
Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением), проявление личностного отношения к музыкальному материалу,
понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано.
Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано.

Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Выразительное, интонационно точное, артистично исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением).
Исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.

70-89 баллов

Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением), проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.
Выразительное исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано.
Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением).
Исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.
Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста)

50-69 баллов

Дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением).
Исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано.
Исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением).
Наизусть без ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру.
Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма

0-49 баллов

Дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением).
Исполнение хорового произведения a cappella.
Исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением) с интонационными погрешностями.
Наизусть без ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру.
Грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).